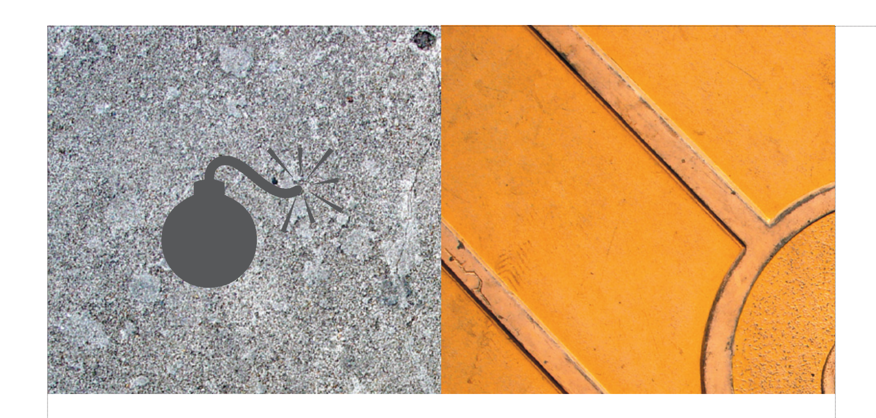

NO
JUEVES 14 DE OCTUBRE DE 2004.
AÑO 11. Nº 657.
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12
Esta también es música joven argentina
Gente despierta
La irrupción del dúpo mendocino Orozco-Barrientos con un notable disco debut, sirve para trazar el mapa de una nueva música folklórica argentina, aquí y ahora, en el siglo XXI. Una forma de demostrar que la argentinidad no es propiedad exclusiva del dominante rock nacional y popular. Otros artistas, otras canciones: descubrámoslos de una buena vez.
FOTO: NORA LEZANO YSEBASTIAN ARPESELLA



ELY GUERRA, DULCE Y MELANCOLICA

Caliente

POR R.C.

No te confundas por el afro que Ely Guerra luce en la tapa de su disco **Sweet & Sour, Hot y Spicy**: la mexicana no se ha entregado al funk ni es una nostálgica de la disco music. El álbum es más bien rockero, con ciertos tintes pop, a veces bellamente ornamentado por detalles electrónicos, y entre sus productores contó con tres nombres fuertes de la escena del DF: Toy Hernández (el DJ de Control Machete), su socio Sacha Triujeque y Emmanuel Del Real (tecladista de Café Tacuba). Es el primer disco de la cantante que se publica en la Argentina, después de un EP editado hace dos años, y lo presentará en vivo mañana en el escenario 1 del Quilmes Rock. Allí se podrá descubrir a una artista con una voz que pasa del susurro sexy al grito desgarrado, y que concibió una obra caliente, con letras que hablan del amor y el placer sexual desde el punto de vista de una mujer de 32 años que se siente en plenitud. Como una PJ Harvey azteca, y obsesionada con cierta parte de la anatomía de su amante (no, ésa no), canta versos como: "Te dejo, me dejo y sudo de alegría/ te dejo, me dejo y siento tu venida (...) tienes labios de saber besar y de tu boca se me ocurren cosas más", "Ojos claros, labios rosas/ déjame que te haga cosas" o "Te quiero sólo a ti/ yo te miro y siento mi latir/ ya agudo el corazón/ yo te veo y te deseo aquí/ en mi interior". Como ella misma declaró recientemente, tenía razón su mamá cuando le anunciaba que después de los 30 venía lo mejor.





De la calle



LUGAR: Banco sobre la vereda. Perú y México, Ciudad de Buenos Aires.
AUTOR: reservado.

Para enviar fotos de pintadas-stencils-graffitis y/o datos sobre los autores de los publicados escribir a no@rarosobjetos.com.ar

García/Petre '04

CLIP CLAP 101

PALERMO CHIQUITO

Fiel guardián de las macetas y duro cancerbero de los jardines a la calle, el Enano de Jardín encuentra en el soho porteño reversiones insospechadas.

Enano fasista
Simpático homenaje a los corredores de comercio mas populares del barrio.

Gnomorfeta
Un modelo que causó sensación entre los amantes del muñeco. Veinte pesos completo.



Ekekolorido
El Enano Artista inunda los parques de los mas jóvenes. El porqué de la ploriferacion de estos especímenes es todo un misterio.

petre66@arnet.com.ar



CAFE TACUBA, OTRA VEZ EN BUENOS AIRES

Los mejores

POR R.C.

Esta vez, la llegada de Café Tacuba no será como las anteriores. Y no es sólo porque el cantante Rubén Albarrán haya cambiado otra vez su nombre (ahora se hace llamar Sizu Yantra) sino porque la respuesta del público ante sus actuaciones del año pasado en el Quilmes Rock, en El Teatro y en La Usina de Córdoba colocó al cuarteto mexicano en un estrato de creciente popularidad en LA Argentina. Por eso, no es casualidad que este año aparezcan segundos en la grilla de su fecha en el festival (mañana, después de Pericos y antes de Divididos). No es poco, pero tampoco lo único positivo que les ha ocurrido desde la salida de su álbum **Cuatro caminos**. Repaso: se llevaron el Grammy como la mejor banda de rock latino, la revista *Rolling Stone* edición Estados Unidos eligió al disco entre lo mejor del 2003, debutaron en Londres (en el Shepperd Bush Empire), hicieron giras por Estados Unidos y España, preparan la edición en CD del *Unplugged* que hicieron para MTV en 1995 y la semana pasada celebraron sus primeros quince años de carrera con dos conciertos *sold out* en el DF. En esos shows, que fueron un recorrido cronológico de las canciones de la banda, contaron con el padrinazgo de Alex Lora, líder de El Tri y pionero del rock mexicano, quien subió para hacer *Triste canción de amor*. La referencia a la celebración llegó recién cuando promediaba el primer concierto: "Se supone que no tocamos en fiestas, ¡y hoy estamos tocando en una de 15 años!", dijo Yantra, para que estallaran las más de 17 mil personas que abarrotaban el Palacio de los Deportes. Además del escenario principal, también montaron uno más pequeño en el medio del recinto: cuando se trasladaron allí, hicieron *Esa noche*, *La flaca*, *Tortolita* y *Ojalá*. Entre las curiosidades del show estuvo el medley de temas del rock latino, que incluyó *Matador* (Cadillacs) y *Lamento boliviano* (Enanitos Verdes). El final también tuvo acento argentino: fue con *Cómo te extraño*, la balada de Leo Dan que los tacubos reinventaron para **Avalancha de éxitos**. Con ese recuerdo fresco, regresa la mejor banda del rock latino. Bienvenidos.

TODOS TUS CELULARES Y DEMAS ENTRETENIMIENTOS

El rock del ringtone

Las jornadas ya vividas del Quilmes Rock 2004 dejaron, más allá de la música, otras imágenes que surgen de nuevos usos y costumbres de la joven grey rockera argentina. Hay teléfonos, promotoras, panchos y revistas para hojear, mientras unos tipos de raro aspecto tocan en cada uno de los tres escenarios.

POR JAVIER AGUIRRE

Mientras los Ratones Paranoicos tocan *Enlace*, un chico con remera de Mancha de Rolando trepa la tribuna de tablón, con un brazo en alto. No tiene una bengala, una bandera ni una antorcha olímpica sino un teléfono celular para el que busca, en las zonas altas del estadio, "tener señal". Ferro parece estar ubicado en cierto Triángulo de las Bermudas, al menos para los celulares con tecnología GSM; minúsculos *hermanos plateados* que dentro del estadio permanecen mudos, sin señal. Lo que constituye un verdadero problema para el nuevo público que asiste a festivales de rock. Las antinomias entre seguidores de distintas bandas y el lanzamiento de fango, monedas o botellas a los artistas no queridos parecen fósiles no entrañables de una conducta festivalera que ya fue. Ahora la antinomia se convirtió en fusión, y la falta de interés hacia un artista se expresa pacíficamente en la búsqueda de horizontes más convenientes, en otro escenario. Y para ello, los celulares también ayudan a sus portadores a amenizar esperas: mientras Luis Alberto Spinetta presenta un tema inédito e introspectivo, dos chicas –con impacientes remeras de *Rey sol*; y no Marquesi, sino Páez– esperan a Fito sentadas en el piso, de espaldas al escenario, jugando a un diminuto Tetris en su telefonito. La presencia de tamaña multitud de celulares en un festival como el Quilmes Rock no sólo parece refutar al paranoico auge general de la inseguridad sino también, en particular, desmentir el prejuicio marca Crónica TV que supone que un evento masivo, juvenil y –encima– rockero, puede ser un antro de peligros y latrocinio.

Los stands de celulares no son los únicos. El de Musimundo, envuelto en una carpa, ofrece uno de los escasos espacios cubiertos del predio, y es una de las postas preferidas tanto para gente-que-espera-gente como para el resguardo ante novedades climáticas. Unos chicos –remeras de Catupecu Machu y Ramones– en el stand de la revista *Rolling Stone* hojean un número viejo en cuya tapa aparece Outkast. "¿Quiénes son?", pregunta uno. "Outkast, boludo; leé", le responden. Unas promotoras del Gobierno de la Ciudad reparten profilácticos. Otras promotoras, de la marca cervezal que bautiza al evento, entregan folletería sobre el consumo responsable de la bebida, la gran ausente del Quilmes Rock, acaso junto a La Renga, Cerati y Karamelo Santo. En tanto, los músicos programados para el pequeño y lejano tercer escenario realizan una extensa caminata (a lo largo de todo el estadio y de la cancha auxiliar) y pasan entre el público, portando sus estuches e instrumentos, y mirando de reojo a los espectáculos de los dos escenarios mayores.

Mientras que la concurrencia en los balcones de los edificios linderos con el estadio funciona como téster incuestionable y cruel del poder de convocatoria de cada fecha (colmados con Bersuit, nutridos con Spinetta y Páez, a medias con los Wailers), la inusual nitidez de la pantalla central otorga al escenario principal un atractivo visual extra, y acaso compensa cierto volumen bajo general. Entre tema y tema, un murmullo rítmico -¿irrespetuoso?– brota a espaldas del público: en la zona alta de la platea techada, y como en una vidriera para los ojos de la gente que está en el campo, el VIP ostenta en paralelo su propia oferta musical; que resulta curiosa durante los conciertos principales de cada noche. Se parece a ir a la cancha a ver un River-Boca, y que al mismo tiempo que transcurre el partido, otros futbolistas jueguen un cabeza en el VIP.

Hay, en el Quilmes Rock, otra llamativa ausencia en el habitual público de festivales: la típica figura del padre con hijo pequeño en los hombros, o como abnegado tutor de flamantes adolescentes que debutan en el mundo de los recitales. ¿Acaso la abundancia de ciclos, festivales y shows de estadios de los últimos años haya despojado al rubro de cierta extrañeza/misterio, y les haya devuelto a jóvenes y adolescentes la soberanía generacional y la jurisdicción familiar sobre los ámbitos rockeros?

Justo debajo de una columna de humo, dos clásicos con plena vigencia, los combos pancho-coca o paty-coca, acumulan una hambrienta muchedumbre en torno a la zona de puestitos. Que por su poder de convocatoria bien podría ser considerada un cuarto escenario, donde el riff más esperado es el chirrido de la grasa sobre la parrilla. Un chico con remera de Say No More, que permanece en la cola para recibir su hamburguesa, escruta un mensaje de texto recién llegado. Una chica –valiente remera de Marilyn Manson– lo intercepta: "¿Me prestás el celular un segundo? Te pago la llamada". A la generosa oferta de stands de este festival, indudablemente, le faltó un locutorio. ■







OROZCO-BARRIENTOS Y LA IRRUPCION DE UNA NUEVA OLA FOLKLORICA

Superchangos

El dúo mendocino acaba de editar un notable disco debut, **Celador de sueños**, producido por Gustavo Santaolalla. Es la punta de un iceberg que asoma con solistas, dúos y bandas: los que descartaron la demagogia festivalera del “¡arriba las palmas!” y están buscando un nuevo sonido folklórico argentino para el siglo XXI.

TEXTOS: **KARINA MICHELETTO**
FOTOS: **NORA LEZANO - CECILIA SALAS**

● Argentinos, a su música, parece ser el mandato de los tiempos. No sólo el rock establecido del tipo Bersuit acata este precepto. De un tiempo a esta parte, el folklore abandonó el *¡arriba las palmas!* festivalero como único circuito de difusión y el marketing de Soledad o Luciano Pereyra como únicos cultores jóvenes del género. Cada vez más zambas y chacareras aparecen en ámbitos urbanos, pasan de las peñas a los códigos de las tribus rockeras, reviven en nuevos compositores. Algunos se asumen folkloristas, otros no. Todos coinciden en que lo que hacen es tomar sus raíces y expresarlas tal como las sienten hoy. Una recorrida por algunos grupos que están haciendo nueva música argentina arroja agradables sorpresas. Entre lo más sorprendente del año está el disco que acaban de editar los mendocinos (recuerden el nombre de este dúo) Tilín Orozco y Fernando Barrientos, **Celador de sueños**. Lo que traen es, definitivamente, algo nuevo, de eso que se escucha y se reconoce su calidad al instante. Luna Monti y Juan Quintero son otro dúo con sello y composiciones propias. Y están los que se adentran en los terrenos del *folk-rock*, cada vez más frecuentados (¿otra sub-batea para disquerías?): Semilla, Arbol, Arbolito, Eppurse Muove, Banda Criolla, Planeta Fakón... y siguen las bandas. He aquí algo del folklore joven que da gusto escuchar.



Arbolito

Orozco-Barrientos

Tilín Orozco y Fernando Barrientos son dos mendocinos con un largo trabajo musical que corrió por distintas acequias. Mucho tiempo atrás, Barrientos tocaba en su ciudad como telonero de un show de Juan Carlos Baglietto. Resultó que el productor de Baglietto desarrollaba el proyecto cinematográfico *Tango feroz*, y Barrientos terminó siendo responsable del hit *El amor es más fuerte*, firmado por su banda de entonces, Caín Caín. Con un pasado ligado al pop y al rock, empezó a componer primero solo y después con Orozco. Tilín es un exquisito guitarrista que debe su apodo a un pedido que recibía de chico: “Nene, dejate de joder con el tilín tilín de la guitarrita”.

Mercedes Sosa y León Gieco fueron dos de los principales impulsores del grupo. “Estuvieron cerca, desde invitarnos a sus shows hasta cantar nuestros temas, siempre tirándonos una mano y creyendo en lo que hacíamos”, agradece Barrientos. Después de ganar el año pasado la Gaviota de Plata en Viña del Mar, Gieco los animó a grabar un disco y les abrió las puertas de su estudio. No sólo eso: los contactó con Gustavo Santaolalla, productor del sorprendente **Celador de sueños**. En la música del dúo hay aires folklóricos con mucho aroma de rock nacional, pero sin deformaciones ni fusiones extrañas. Las cuecas suenan cuecas, las vidalas, vidalas, las tonadas, tonadas y mendocinas. Y, sin embargo, pareciera que están sonando por primera vez. El encanto se completa con la bella poesía presente en las letras, la delicadeza de todos los arreglos y la afinadísima voz de Barrientos.

** Orozco-Barrientos participarán del Encuentro Músicas de Provincia, el domingo 24 de octubre a las 18 en el Espacio Cultural Julián Centeya (San Juan 3255), con entrada gratuita.*

Luna Monti-Juan Quintero

Juan Quintero y Luna Monti se conocieron por culpa de Raúl Carnota. El olfato del músico permitió reunir al guitarrista y compositor y a la cantante, que terminaron pareja artística y de la vida real. Quintero es uno de los compositores más interesantes del panorama actual. En **El matecito de las siete**, el último disco del dúo, se escuchan sus temas junto a los de referentes como el Chivo Valladares, Zitarrosa y el Chacho Echenike (del Dúo Salteño). Aunque, cuando se les pregunta por influenciasimportantes, los dos apuntan más cerquita: “Venimos de casas de músicos y cantores los dos. Nuestros padres son nuestros referentes, los que nos hicieron conocer, naturalmente, a los grandes compositores. Y también son nuestra escuela”, explican ellos. “Por más estudios y conservatorios que hayamos hecho, sentimos esencial ese aprendizaje de los asados en nuestras casas, algo que siempre seguimos buscando y generando.”


Orozco-Barrientos

Tucumano él, amigo de Juan Falú por herencia familiar; porteña ella, ahijada artística de Carnota. Los dos dicen que no se les hace difícil conseguir espacios para mostrarse. “Hay un circuito muy artesanal de gente que organiza tocadas para públicos reducidos, en teatros chicos, bares; ésas son las iniciativas que nos permiten hacer lo nuestro. Gracias a esos pequeños emprendimientos pudimos tocar por todo el país. Después está toda la cuestión de la organización: desde la difusión hasta conseguir pasajes, todo cuesta mucho. Pero al menos las propuestas para tocar están.” Los chicos tienen una dulzura al hablar que transmiten en sus canciones. Se recomienda escuchar **El matecito de las siete** y detenerse en *Canción de bañar la luna*, una canción de María Elena Walsh que sacaron como un juego de lo que se acordaban del jardín. Bellísima.

** Luna Monti-Juan Quintero se presentarán el domingo 24 de octubre a las 18.30 en Parque Chacabuco. La entrada es libre y gratuita.*

** Hoy, y todos los jueves de octubre, Juan se presenta en un ciclo de compositores jóvenes del Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575). Ahí canta junto a Coqui Ortiz, Carlos Aguirre y Topo Encina (otro con aires rockeros a lo Barrientos).*

Semilla

Luna Monti - Juan Quintero

Semilla

Hay quienes hacen folklore desde el rock (cada vez más) y hay quienes hacen rock desde el folklore (poco a poco van surgiendo). Semilla es un ejemplo de quienes no hacen ni lo uno ni lo otro. Y suena bien. Ellos mezclan de un modo que suena muy natural toda la música que escucharon en sus vidas, y las influencias familiares que recibieron. Camilo Carabajal (batería y bombo legüero) es heredero de una familia con linaje folklórico, y toca con Roxana, Cuti y Roberto Carabajal. Bárbara Palacios (voz) es hija de la cantante, actriz y candombera Egle Martin. Leandro Bulacio (teclados) es hijo de un Tucu Tucu, y actualmente toca con Vicentico. Juan Caballero, el más joven del grupo (tiene 19 años), es, paradójicamente, el “peñero viejo” del grupo.

“Queremos que cualquier pibe pueda escuchar folklore como escucha a Spinetta, Charly o El Otro Yo”, resumen su búsqueda. En su música hay lugar para transformar *Paint it Black* en un *Gatito rollinga*, chacareras bien cargadas, zambas y canciones eléctricas. Ya grabaron un primer disco, chiquito, casi un demo, y para el segundo los está produciendo Arbol, de quienes los Semilla son fans declarados. Y también, quizás, otra vez, Gustavo Santaolalla.

El grupo camina con la tranquilidad de quien va haciendo las cosas despacio, pero bien. “Recién llevamos dos años tocando, sabemos que estamos verdes en muchas cosas”, aceptan ellos, y los grupos con los que se comparan dan idea de qué va la cosa: “Arbol tiene diez años, Los Piojos como diecisiete, La Bersuit veintipico...”, enumeran. ¿Cuál es el circuito en el que se mueve un grupo que tiene tanto rock como folklore? “Hacemos shows más acústicos adaptados a las peñas y otros más eléctricos en lugares como Cemento, o donde podamos. Es parte de la esquizofrenia folklorística rockera”, apunta Bárbara. Entre otros admirados, Bárbara alaba a Orozco y Barrientos, con quienes hicieron juntos algunas chacareras, y a quienes los unió, dice ella, “la parabólica Santaolalla”.

Arbolito

La historia de Arbolito empezó en un viaje de mochileros a Perú que hicieron Agustín Ronconi y Ezequiel Jusid en la Escuela de Música Popular de Avellaneda. Arrancaron como un trío de folklore tradicional y devinieron en una banda en la que hay rock y folklore en iguales proporciones. En **La arveja esperanza**, su segundo disco, hay una potente *Cuequita porteña* instrumental, giros de música andina, aires de zamba, todos pasados por el rock y las letras ancladas en lo social y en la denuncia. El nombre del grupo surgió de un relato de Osvaldo Bayer sobre un ajusticiamiento: cuando el cacique Arbolito pasó a degüello al coronel alemán Rauch, contratado por Rivadavia para terminar con los ranqueles. Este relato se escucha en la voz del mismo Bayer en el primer CD del grupo, y en más de un show el escritor subió al escenario a contar la historia, incluso en la mismísima ciudad de Rauch.

El encuentro de Arbolito con el folklore no vino por el lado de la herencia familiar; más bien a través de la Escuela de Avellaneda. Las influencias primeras, las que “entraron por la sangre”, dice Ronconi, vinieron del rock. “Empezamos a hacer nuestros temas a partir de la música que escuchamos los pibes de Buenos Aires”, explica. ¿Cuál? “Pink Floyd, Hendrix, y de acá, Divididos, Los Redondos, Spinetta...”, enumera. Después, mucho después, vino el Cuchi Leguizamón, como una revelación. “Nos estaba escondido, nos lo tenían negado. Si en la primaria nos hacían cantar *Viva Jujuy* y *Zamba de mi esperanza*, cómo vas a saber que hay un tipo como el Cuchi, que es tan grosso como Hendrix, o más”, explica Agustín. “Después aparece el gusto por escuchar las cosas de tu tierra, sentirte partícipe de esta historia y sumarle los ingredientes de tu lugar, la urbe, el ruido. Eso es lo que se escucha en lo que hacemos.” ●

** Arbolito tocará el domingo 24 de octubre a las 16 en Parque Lezama. En el ciclo Músicas de Provincia estarán el viernes 29 a las 22, en el Espacio Cultural Julián Centeya (San Juan 3255). Si se pierden esas dos fechas gratuitas, todos los jueves de noviembre los podrán ver en el Torquato Tasso (Defensa 1575).*

IRUPE TARRAGO ROS, EN LOS MARGENES

Azul un hada

A Irupé Tarragó Ros se le plantea la idea de hacer una nota “sobre el folklore actual y sus alrededores”. “Yo estaría muy en los alrededores”, se ataja enseguida. “Aunque mi mamá y mi papá dicen que estoy en el folklore. En fin. Años de psicoanálisis...” La mamá y el papá de Irupé son Perla Aguirre y Antonio Tarragó Ros, y sus abuelos son Arsenio Aguirre y Antonio Tarragó. Lo que se dice una herencia familiar pesada.

En el universo de la chica de cabellera azul-violeta hay un telón de fondo entre mágico y místico. Hadas, unicornios y demás seres mitológicos conviven con una idea de Dios alejada de las instituciones, pero muy concreta. Lo más interesante es que todo eso se escucha en **Florencia**, su último disco, contenido en temas como *Vidala paradiso* o *Zamba para Esther Williams*. ¿De qué va el disco que ella dedicó “al divino corazón del padre de los cielos que mora en la torre de los vivientes”? “El razonamiento es el siguiente: yo hago música irupesiana. Como Irupé es argentina, la música irupesiana sería folklore argentino.” En el “folklore de la tierra planeta”, que es el irupesiano, hay lugar para gaitas que mezclan el celta y el chamamé, aires de zamba que suenan como milenarios susurros de cuna, canciones delicadas, sabias, poéticas. Y a no confundir: no hay atisbos de ingenuidad *new age*.

Al momento de la entrevista, Irupé está algo triste por dos motivos. Estuvo a punto de alquilar un lugar para usar como taller, pero la rechazaron “por música” y por portación de color de pelo. “La ciudad me acaba de pegar una patada”, resume ella. El otro tema es la baja de un proyecto del Ministerio de Justicia en el que ella y otros músicos iban a dar talleres a la Unidad 24 de Marcos Paz para Jóvenes Adultos. “Estoy re bajoneada. Me cortaron la posibilidad de seguir compartiendo tantas cosas con los chicos”, dice ella, que acababa de comprar una cantidad de diccionarios para regalar a sus alumnos.

A la chica siempre le resulta fácil conseguir espacios para hacer lo suyo. “Los espacios me los invento. Soy una especie de circo caminante: voy con mis aliados músicos del momento y mi ambientadora, caemos con ocho árboles, tules y hadas adonde sea, desde la cárcel hasta el lugar más *high* de Palermo Bagdad”, cuenta Irupé. “El circuito de peñas no lo frecuento, salvo que haya un motivo de solidaridad o religioso. No me siento muy cómoda.” ¿Y



por qué la religiosidad tan presente en Irupé? “Tal vez porque nací el 25 de diciembre. Lo que yo me pregunto es cómo no está presente en el mundo. Con todo amor yo comparto lo que me pasa, y siempre estoy contando a otros lo maravilloso que es creer.” Irupé cree con nombres y apellidos: “Soy cristiana. Amo a Jesús, a la Santísima Trinidad, a la Virgen María y elenco. A todo el staff. Ahora, hablar de catolicismo y de Iglesia ya se me complica más. Mi mundo ciélico incluye hadas, duendes, unicornios, y no en todas las instituciones religiosas entran ellos”.

** Hoy, a las 21.30, Irupé presentará sus canciones en Maldito Salvador (El Salvador 4960). Mañana actuará en la FundaciónXeito Novo (Chacabuco 955), a beneficio de la Villa 21, y el domingo 17 en el Parque Sarmiento en un festival a beneficio de la comunidad toba.*

PARA LOS QUE EMPIEZAN

Sugerencias del día

Aquí va un pequeño recetario para iniciaciones folklóricas, arbitrario e incompleto, y abierto a correcciones y/o ampliaciones a gusto del consumidor:

1) Si querés descubrir el cancionero desde los intérpretes actuales, escuchá el flamante disco en el que Liliana Herrero y Juan Falú versionaron a la dupla Jaime Dávalos-Eduardo Falú. Escuchá otro CD anterior de la dupla, con las versiones de Leguizamón-Castilla. Y también **Lorena canta al Cuchi**, de Lorena Astudillo.

2) También podés recorrer el circuito de peñas capitalinas, más acotado que en otras épocas, pero aún en marcha. La Peña del Colorado (Güemes 3657) es la opción con buena música asegurada. En Los Compadres del Horizonte (Combate de los Pozos 1986) se respira ambiente “progre”. Cienfuegos (Pasaje San Lorenzo y Defensa) convoca a un público más rockero, los viernes a la medianoche. La Catedral (Medrano y Sarmiento) es un templo under del tango, pero allí también aparecen sorpresas del folklore. En La Peña del Abasto (Anchorena 571), si tenés suerte, podés toparte con las heavy-chacareras del santiagueño Duende Garnica, o de su primo Néstor. Los jueves se arman allí los bailables de La Salamanca. Otros bailables, aptos para la expansión amorosa en la pista: la peña La Baguala, los sábados en el teatro Verdi de La Boca (Almirante Brown 736) y La Trunca (México 2341).

4) Si pasás por Córdoba, averiguá qué está ocurriendo en las peñas universitarias. Es probable que pueda escuchar a *instalados* como el Dúo Coplanacu o Raly Barrionuevo, o a otros rockerísimos del folklore como el Bicho Díaz, altamente recomendable.

5) En enero, andá a Cosquín. Ojo, que a diferencia del Cosquín Rock, lo menos importante es lo que pasa en el escenario de la plaza. Es más: no es necesario entrar. Más bien dedicate a recorrer los balnearios y peñas que la rodean, en especial la del Dúo Coplanacu y otras más under como el Bunker Sachero del Duende Garnica y Fisura Contracultural de Jorge Luis Carabajal.

6) Si seguís por la ruta hacia el norte argentino, pasá por Jujuy y seguí el periplo propuesto por el periodista Gabriel Plaza, especialista en el tema. Si parás en Tilcara, no dejés de visitar El Sueñero. Más arriba, en Humahuaca, preguntá por la peña de Ricardo Vilca y por El Caedero, en la Casa de Tantanakuy, a cargo de la cineasta Aldana Loiseau y el músico Juan Cruz Torres.

7) Atención al 5º Encuentro Músicas de Provincia, que reunirá entre el 21 y el 31 de este mes más de 200 músicos nuevos y consagrados del folklore y alrededores en el Espacio Cultural Julián Centeya (San Juan 3255) y Parque Patricios (Av. Caseros y Gral. Urquiza). Allí estarán, entre muchos otros, Chango Spasiuk, Pedro Aznar, Alfredo Abalos, Chango Farías Gómez, Laura Albarracín, Mariana Carrizo, Jorge Fandermole, el Dúo Coplanacu, Lilian Saba, Ricardo Vilca, Julio Lacarra, Rubén Patagonia, Claudio Sosa y Peteco Carabajal.

agenda

JUEVES 14

Daniel Melero en Le Club, Alvear 1889. A las 21.

Emme en Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740. A las 23.

Epiq en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.30.

La Manzana en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Ella Es Tan Cargosa en The Roxy Resto Bar, Gorriti y Fitz Roy. A las 22.

Comme, **Final Feliz** y **No Lo Soporto** en El Duende, Carlos Calvo 3740. A las 21.

Gabriel Rotbaum y **Fernando Deleonardis** en Guevara, Humberto 1º 463.

Club 69 XL con **Microesfera** y **Romina Cohn** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

VIERNES 15

Divididos (a las 22.35), **Café Tacuba** (a las 21) y **Pericos** (a las 19.55) en el Escenario Quilmes del Quilmes Rock, estadio Ferro Carril Oeste, Avellaneda y Martín de Gainza.

Emmanuel Horvilleur (a las 20.15), **Ely Guerra** (a las 19.25), **Pez** (a las 18.45), **Javiera Parra** (a las 18.10), **Estelares** (a las 17.35) y **Sergio Pángaro & Baccarat** (a las 17) en el Escenario 1 del Quilmes Rock, estadio Ferro Carril Oeste, Avellaneda y Martín de Gainza.

Nico Cota (a las 20.40), **Rosario Bléfari** (a las 19.35), **Los Buitres** (a las 18.45), **Emisor** (a las 18.15), **Valerio Rinaldi** (a las 17.45) y más (desde las 16.45) en el Escenario 2 del Quilmes Rock, estadio de Ferro Carril Oeste, Avellaneda y Martín de Gainza.

Carca en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.

Leandro Viernes en Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740. A las 23.

S.U.M., **Maximuzik** y **Santa Galera** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Marzo del 76, **Emociones Perdidas** y **Habitantes de Otro Cielo** en Warhola, Boatti 34, Morón. A las 22.

Hamacas Al Río en la sala Muiño del CC San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Pop Dylan, **Modular** y **Nochteff** en Magnolia, Moreau de Justo 1007.

Paquete de Tres en Stars Rock, Gaona 461, Ramos Mejía. A las 23.

Richter, **Oxígeno**, **Look**, **Neuroteknia** y **Empatía** en el Tributo a Depeche Mode, Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Esteban Canale en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

Dancing Mood y **Tierra** en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 22.

Molembos y **La Milonga de Alabum** en el Teatro Verdi, Almirante Brown 726. A las 24.

Gigoló y **Pasajeros Sin Destino** en Celta Bar, Sarmiento 1702. A las 23.

Híbridos en Design Bar, Patricios 716. A las 22.

Axolote y **Los Grillos** en El Andén, Chile 467. A las 24.

Marzo del 76, **Emociones Perdidas** y **Habitantes de Otro Cielo** en Warhol, Boatti 34, Morón. A las 22.

Mensajeros con **Madreselva** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Diego Mizrahi en Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 23.30.

Bambú en La Tribu, Lambaré 873. A las 22.

Fiesta Divas & Divos en Eldorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.

SABADO 16

The Offspring (a las 22.35), **Rata Blanca** (a las 21), **El Otro Yo** (a las 19.55) y **O'Connor** (a las 19) en el Escenario Quilmes del Quilmes Rock, estadio Ferro Carril Oeste, Avellaneda y Martín de Gainza.

Viticus (a las 20.15), **Expulsados** (a las 19.25), **Cadena Perpetua** (a las 18.45), **El Nombre del Padre** (a las 18.10), **WDK** (a las 17.35) y más (desde las 17) en el Escenario 1 del Quilmes Rock, estadio Ferro Carril Oeste, Avellaneda y Martín de Gainza.**Totus Toss** (a las 20.40), **Santos Inocentes** (a las 19.35), **Infierno 18** (a las 18.45), **Nativo** (a las 18.15), **Bestiario** (a las 17.45), **Bela Lugosi** (a las 17.15) y más (desde las 16.45) en el Escenario 2 del Quilmes Rock, estadio de Ferro Carril Oeste, Avellaneda y Martín de Gainza.

Lautaro Brenes en Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740. A las 23.

Tierra del Fuego en El Teatro Dur, Meeks 19080, Témperley. A las 22.

Gillespi en el teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 23.

La Feria en el Teatro La Guarida, Jorge Newbery y Córdoba. A las 23.

Cuidavitecos y **No Disco** en Warhola, Boati 35, Morón. A las 23.

El Ojo de Sánchez y **Triciclo** en Pogo Bar, Santa María de Oro 257, Baradero. A las 23.

Los Narigones en Asbury Rock, Rivadavia 7525. A la 1.

El Soldado y **Blues Motel** en Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón.

Infradisco, **Al Diablo** y **La Mariposa Cerebral** en Cátulo Castillo, S. Ortiz 1685. A las 23.

Leo García en el CC Recoleta. A las 14.

Saratustra y **Caballito el 16** en Egipto, Ruta 205 y circunvalación, Ezeiza.

Riddim y **La Reina del Ghetto** en Montenapoleone, Italia 77, Avellaneda. A las 23.

Más de lo Mismo, **Mad** y **Don Burro** en Pan & Manteca, Italia 288, Avellaneda. A las 23.

Holy Pibi en Boxer, Dardo Rocha 152, Monte Grande. A las 23.

La Rosca RNR y **Pirañas Lunáticas** en Rucache 49 (entre 4 y 5), La Plata.

Gorianóplis la sala Muiño del CC San Martín, Sarmiento 1550. A las 21.

Weirdo en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

La Grúa (tributo a Deep Purple) en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A la 0.30.

Búhos en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Rockmotor en Caín Moto Bar, puente Gneecco del Acceso Oeste.

Fiesta Cortejar en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

Fiesta Funky con **Inclán Funk** en La Ferretería, Honorio Pueyrredón 724. A la 0.30. Gratis.

Kimia Fest x3 en Kimia, Santa Fe 5001. A las 22.

Fiestón en El Galpón, Petraca 1625, Luis Guillón. A las 14.

DOMINGO 17

Charly García (a las 22.30), **Paralamas** (a las 21), **Vox Dei** (a las 20), **Turf** (a las 19) e **Hilda Lizarazu** (a las 18.15) en el Escenario Quilmes del Quilmes Rock, estadio Ferro Carril Oeste, Avellaneda y Martín de Gainza.

Dnte Spinetta (a las 19.45), **Javier Calamaro** (a las 19), **Celeste Carballo** (a las 18.20), **Emme** (a las 17.40) y **Coti** (a las 17) en el Escenario 1 del Quilmes Rock, estadio Ferro Carril Oeste, Avellaneda y Martín de Gainza.

Fabiana Cantilo (a las 20.40), **Tirador Láser** (a las 19.40), **Sexteto Irreal** (a las 18.45), **Trust In None** (a las 18.15), **Marisa Mere** (a las 17.15) y más (desde las 16.45) en el Escenario 2 del Quilmes Rock, estadio de Ferro Carril Oeste, Avellaneda y Martín de Gainza.

Dancing Mood en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.30.

La Masa y **Bestiario** en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. A las 21. Gratis.

Fiesta Sympathy for the Party con los DJs **Gorian Grey** y **Rollinguez** en The Shamrock, Rodríguez Peña 1220.

CARCA, DE REGRESO

Con dos dedos de frente

El larguísimo rocker volvió de Barcelona por circunstancias familiares, pero ahora está entusiasmado con lo que vio y vibró. Habla de un "contexto artístico dinámico y encantador" como una buena razón para quedarse. Tan buena como poder mostrar, por fin, las canciones de su disco **Divino**.

POR CRISTIAN VITALE

De tanto gesticular con su larga mano izquierda, Carca roza el borde de la taza, la vuelca y tira el té con limón. Parte cae en su otra mano y el resto se desparrama sobre la mesa del bar. "No sé qué me pasó, joder. Debe ser el agotamiento. Desde que llegué, no paré un minuto." Ocurre que luego de vivir dos años y medio en Barcelona, el espigado rocker regresó al país obligado por la muerte de su padre, pero además, mientras pensaba en volverse enseguida, se quedó. "La Argentina se ve muy mal desde España y la verdad es que salí con la idea de regresar pronto... Pero, guau, cuando llegué, me encontré con un contexto artístico dinámico y encantador, totalmente inverso al que provocó mi huida. A los dos días ya estaba con los Babasónicos recorriendo lugares sin parar. Las injusticias son parecidas, pero hoy al menos existe la posibilidad de embellecer con arte esas penosas circunstancias. Cualquier artista con dos dedos de frente se queda acá", le dice al **No**, mientras limpia el pequeño chiquero con una servilleta. Y realmente parece cansado.

En Barcelona, este experimentado provocador del under porteño atravesó una serie de experiencias renovadoras. Primero vivió con su ahora ex pareja en una casa enclavada en medio de un bosque y después se mudó a un barrio de inmigrantes árabes. También curtió zapadas con Meg White, cruces con Sean Paul y Sonic Youth, actuaciones en festivales (homenaje a Marc Bolan, Primavera Sound) y un trabajo con buen rédito económico como DJ. "Digamos que empecé de cero y me fue bien. Toqué en salas chicas de Valencia, Madrid, Berlín y París, me conecté con la revista *Cáñamo*, estuve en la feria internacional del cannabis y laburé de DJ."

–¿Ganaste bien pinchando discos?

–Allá ganás más plata pinchando discos que tocando... Es una ciudad sin rock en la que la cultura pasa por otro lado o no pasa. El rock no tiene lugar, la revolución no tiene lugar y el fascismo es moneda corriente. Los españoles se llevan mejor con la cultura sintética de los DJs que con la psicodelia mental del rock... Pasaron del franquismo a una frivolidad total, en la que la única seducción pasa por tomar éxtasis en una disco.

–¿Por qué te fuiste de Buenos Aires?

–Quería estar en cualquier lado menos acá. Estábamos todos muy mal: Babasónicos no había pegado el salto, estaban estancados, y un montón de bandas vivían un momento similar. Esto era un lío y el momento cultural no conducía a ningún lugar. Elegí Barcelona porque es una ciudad con playa y el plan era de relax.

Al momento de partir, Carca sólo había podido tocar una vez en seis meses (como soporte de los Ratones Paranoicos) y no tenía fecha ni posibilidades para editar un material con el cual había estado trabajando durante 8 meses. **Divino** –con Andrés Calamaro y Juanse como invitados– finalmente se editó cuando él ya no estaba aquí y ni siquiera tuvo tiempo de presentarlo. El disco pasó casi desapercibido y se transformó en otra de las razones que motivan las dudas de Carca acerca de si regresar o no a Barcelona. "Lo estamos maquillando nuevamente. Como es un trabajo bastante anacrónico, no le hace mal este atraso. Yo creo que es un disco subjetivo. Está trabajado desde un lugar hermético en cuando a las baterías y los ritmos, es electro-rock con las típicas baladas de siempre y con orquestaciones entre cursis y grasas. Resumiría definiéndolo como un homenaje a un sinfín de influencias mezcladas: ZZ Top, Riff y Hendrix. Creo que es el mejor de mi carrera por su sentido de la síntesis", alardea.



MORA LEZANO

–¿Te sorprendió la conversión de Babasónicos en una banda grande?

–Aunque tardío, me parece cósmicamente justo. Pero cuando las cosas llegan de una manera tardía, tienen una sabiduría implícita que nosotros no llegamos a comprender. Festejo el éxito de Babasónicos, ellos son de las pocas personas a los que brindo mi amor.

–Entonces, ¿la masividad debe ser una meta "obligatoria"?

–En tanto sinónimo de reconocimiento y comprensión, sí. La masividad es la aprobación a tu gesto por parte de un montón de personas que todos buscamos. Que sean criticables los gestos de cada artista por llegar a un público masivo es otra cosa. Para mí, el éxito es el respeto y la admiración de artistas que yo admiro.

–¿Entonces?

–Busco mi éxito personal y ya lo tengo. A partir de eso, que pase lo que tenga que pasar. Jamás hice nada perverso para convencer comercialmente.

Carca se resiste a nombrar a su nueva formación. Dice que es una sorpresa y que prefiere que la gente se entere viéndolo en vivo. Se trata de un trío con el mismo baterista de antes más el agregado de la primera solista surgida del "nuevo rock argentino", iniciado por Los Brujos a principios de los '90: Carola Boni.

–¿Qué cambió en tu vida en los últimos años?

–Mi conducta con las drogas. Cuando éramos más jóvenes pensábamos que era cuestión de estar todo el día drogados; cuando crecés, al contrario, pensás en asimilar las experiencias y usarlas en los momentos adecuados. Estamos en el camino de ser mejores personas y mejores artistas, por lo menos más dignos. ■

Carca presenta **Divino** *mañana viernes a las 23 en La Trastienda, Balcarce 460.*

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Karamelo Santo viajará a Europa el próximo domingo, para encarar una nueva gira que tiene sus particularidades. "Será por primera vez en invierno, algo que se prevé para una banda consolidada: la gente concurre a los teatros y otros lugares, no específicamente a los festivales al aire libre", le dijo Goy al **No** con entusiasmo por el extenso tour que ocupará sus días desde el próximo martes 19 y hasta mediados de diciembre, recalando en Leipzig, Dusseldorf, Amsterdam, Berlín, Praga y Estocolmo, entre otras ciudades. Hace un mes se editó por allí **Haciendo Bulla**, a través del sello vasco Kontrakalea de Fermín Muguruza (para Francia y España) y del alemán Übeersee Records (para el resto de Europa).

4 Lenny Kravitz, Black Eyed Peas, The Rasmus, Juanes, Beastie Boys y Julieta Venegas, entre otros, serán los artistas que actuarán durante la edición 2004 de la entrega de premios *MTV Video Music Awards Latinoamérica*, que se concretará el próximo jueves 21 en el teatro Jackie Gleason de Miami. Ese día, el show será emitido en directo a través de MTV Latino, y nueve días después (el sábado 30) será retransmitido por MTV Estados Unidos. A los citados, se anuncia además las presencias de Charly García, Diego Torres, Carmen Electra, Babasónicos, La Ley y Shakira, parte del cambalache que cada edición de la entrega de estos premios proponen.

3 Mañana viernes se concretará en Cemento un *Tributo a Depeche Mode*, con la participación de Richter, Oxígeno, Look, Neuroteknia y Empatía, quienes versionarán al magno grupo de Dave Gahan y Martin Gore. Se promete además aquellas canciones que formaron parte del CD *South Celebration* (editado en 2003 por el sello Polígono Sónico) y también la escucha del disco de remixes que, sobre canciones de DM, acaba de editarse en el Primer Mundo. El show comenzará a las 22, con la entrada a 5 pesos (venta anticipada en locales Lee-Chi y Locuras).

2 Noticias desde La Plata. Hoy a las 14 en Plaza San Martín se concretará un show solidario con quienes se oponen al cambio de programación de FM Urbana, la frecuencia modulada de Radio Provincia. En la lista de posibles participantes figuran Resistencia Suburbana, Kapanga, Palo Pandolfo y Karamelo Santo. La cosa es así: FM Urbana cambiará intempestivamente de programación musical a partir de mañana viernes 15, dejando de lado el "rock" para volcarse decididamente al tango y el folklore. Adhesiones a la oposición al cambio: *noalcierredeurbana@yahoo.com*. Pero no todas son malas. Mañana viernes, a partir de las 19 en Casa Curuchet (calle 53 entre 1 y 2), quedará inaugurada la muestra fotográfica *Rock en casa* con obras de fotógrafos platenses (Leo Vaca, Fernando Massobrio, Martín Lucesole, Hernán Rojas y Martín Bonetto) sobre rockeros platenses. Habrá shows acústicos de Mister América y Norma. La muestra continuará el sábado, entre las 16 y las 22.

1 Tengan fe: U2 y los Rolling Stones saldrán de gira mundial y ¿vendrán a Buenos Aires? entre 2005 y 2006. Falta mucho, pero algún empresario local de peso estaría en primera fila para concretar semejantes shows. Lo de U2 se ve un poco más cercano. Esta semana, su manager Paul McGuinnes anunció que la banda presentará el inminente **How to dismantle an atomic bomb** en "Estados Unidos, Canadá, Europa, Japón y Australia" y que las fechas serán anunciadas en breve. Sobre los Stones, se sabe que Mick Jagger y Keith Richards estuvieron componiendo nuevas canciones para (¡por fin!) editar un nuevo disco con nuevas canciones (el último fue **Bridges to Babylon**, en 1997). El mismo Jagger anunció que habrá una nueva gira mundial, seguro en 2006 y que el calendario se oficializará oportunamente.

EL DICHO

"Escucho **La argentinidad al palo** y me preocupa esa cosa patriota y berreta que parece contagiarlo todo. Hay mucha gente que no participa de eso, y personalmente no me siento muy orgulloso del rock que se dedica a reivindicar la porquería. Pero bueno, son gustos. Lo que estamos viviendo es una situación dialéctica, una reacción a los '90 que ahora son considerados *'mala palabra'*." Explícita opinión de Gustavo Cerati, parte de la entrevista publicada en el número de octubre de la revista *Los Inrockuptibles*. Allí Cerati discurre, entre otros temas, sobre las "papadas totales", el "viejo choto", las críticas a **Siempre es hoy** y demás. Por ejemplo: "es imposible que todo el mundo esté extasiado con la música que uno hace, y también es imposible escribir canciones geniales todo el tiempo. Puedo entender que alguien se embole con lo que hago, sobre todo desde que me corrí del rock. Pero eso no quiere decir que mi actitud ante la música sea aburrida y que mis conciertos también lo sean. Me parece muy injusto..."

EL HECHO

¿Se reúne Pink Floyd? La revista británica *Q*, que no es precisamente un pasquín que se dedica a inventar noticias, publicó un trascendido que rebotó en todo el mundo, en especial porque en ese mismo número se elegía a la banda como el grupo más grande de todos los tiempos, desplazando a Led Zeppelin, los Rolling Stones, U2, Queen, Dire Straits, Bruce Springsteen and the E Street Band, los Beatles, Bob Marley and The Wailersy Fleetwood Mac. "Casi veinte años después de la conflictiva partida del frontman Roger Waters, hay rumores de que los Pink Floyd estarían dejando de lado sus considerables diferencias para reunirse para una serie de lucrativos shows durante el próximo año", fue el anuncio. Hay que recordar que Waters demandó al guitarrista David Gilmour y al baterista Nick Mason para evitar que usaran el nombre de la banda tras su partida. Pero, según el mensuario, ambas partes habrían tenido conversaciones para hacer una serie de shows que servirían para conmemorar el trigésimo aniversario de la edición del disco **Whish you were here**. Las ganancias de una posible gira fueron calculadas en más de 100 millones en un año, de acuerdo con el editor de la revista norteamericana *Pollstar*.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

LIBRO. El próximo martes 19 a las 19, en Ecléctica (Serrano 1452), Marta Dillon presentará su libro *Vivir con virus*, una recopilación de sus columnas publicadas en este suplemento durante la aspera década del noventa.

FESTIVAL. El 3º Festival Toba se realizará el domingo de 12 a 20.30 en Parque Sarmiento. Habrá una feria con artesanías, charlas, debates, talleres, y actuaciones de Irupé Tarragó Ros, Mulam, Valentino Spinetta, Un Kuartito y Los Chalú.

FOTOS. *Che Guevara por los fotógrafos de la Revolución Cubana*, la muestra con casi un centenar de invalorables imágenes del Che, se exhibe en el Centro Nacional de la Música, México 564, todos los días de 12 a 19.

PROMO. Un CD por 25 tapitas de 7-Up es lo que propone la nueva promoción de esa marca de gaseosas. Juntando ese número de tapas, se pueden canjear en un local de Musimundo por un CD de una lista de 100. Más data en *www.7up.com.ar*.

CIRCO. *Carambola* es un espectáculo de acrobacias y malabares dirigido por Carolina Della Negra, que puede verse los sábados y domingos a las 18 en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Reservas al 4815-5665.

WEB. El portal *www.musicalibre.info* reúne a grupos y solistas que usan Internet como medio para distribuir sus canciones gratis. Ya se pueden bajar 180 canciones de 14 bandas.

MUESTRA. El plástico Gustavo Charif presenta *Alejandría* en el CC Borges, San Martín y Viamonte. Se trata de la exhibición de dos libros de artista de edición limitada (se destinan a importantes bibliotecas del mundo), además de 22 pinturas de gran formato.

CINE+BAILE. Continúa el ciclo *Sólo este jueves* en el Teatro de la Comedia (Rodríguez Peña 1070). Hoy se podrá ver *El baile* a las 22.30 y más tarde habrá música con Tammy+Gurtz, Canu y Boeing.

FOTOS 2. Tomás Barry, fotógrafo y músico de Suavestar, muestra sus imágenes en el hotel NH (Suipacha 309). La muestra puede verse hasta fines de noviembre. Más información en *www.tomasbarry.com.ar*.

CLÍNICA. *Batakit en acción* es una clínica de batería que incluye desde una reseña histórica del instrumento hasta fitness para quienes lo tocan, a cargo de Mariano Cerejido. Será este sábado a las 17.30 en Notorious, Callao 966.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



